

## 身體動作的組合與創造

主編 / 簡志峯（嬰幼兒教育與家庭發展協會 理事）

本期主題為「身體動作的組合與創造」，透過向陽非營利幼兒園的研習安排，讓我們一窺現場老師如何引導幼兒多元的肢體創作及身體的變化感受。

幼兒園教保活動課程大綱中「身體動作與健康領域」的教學活動，其中「身體動作的組合與創造」是指幼兒能掌控自己的肢體，發揮想像力，組合各種肢體動作，以扮演心中設定想像圖象的能力。例如老師提問：「天上的飛機如何飛？」幼兒便能張開雙臂起飛，或是扮成螺旋槳雙手交纏過頭頂並旋轉；幼兒翻轉或扭轉「機」身及「機」翼，加速飛翔或突然起降，或兩人單手相互抱腰單臂伸出當機翼，表現並行同飛。

但是如何引導孩子進行「身體動作的組合與創造」活動在教學現場一直是大家很頭痛的議題，因為課綱希望不是要求幼兒表現固定的基本動作，而是期待幼兒能自發性地表現創意動作。但怎樣才可以引導孩子創作呢？透過向陽非營利幼兒園教學團隊的研習安排，讓我們一窺現場老師如何引導幼兒多元的肢體創作及身體的變化感受。

## 【身體動作的組合與創造】研習課程記事

資料提供 / 向陽非營利幼兒園教學團隊

如何引導孩子進行【身體動作的組合與創造】的活動在教學現場一直是大家很頭痛的領域，要怎樣才可以引導孩子自行創作。為此，向陽非營利幼兒園為老師們規畫了一系列身體運動相關師訓研習課程。

首先登場的是卓俊伶老師，從講解幼兒動作發展到設計幼兒體能活動原則與實務，老師教我們如何依據幼兒發展的現況為起點，如何利用現有的器材設計體能活動，引導我們反思體能活動的基本動作（穩定性、移動性、操作性）是孩子最重要的基本能力，並可以善用器材利用訓練孩子的能力。



接著我們邀請到魏貞儀老師，從奧福音樂的觀點，感受音樂的快、慢、圓滑、跳動並運用肢體表現出來。除了使用音樂，也介紹如何利用不同類型的繪本設計跟律動相關的活動，讓我們對於音樂

結合體能律動有具體的想法，瞭解除了音樂本身，節奏、快慢、大小，都是很重要的元素。



最後，我們到雲門舞集體驗他們的身體律動課程。鈴涵老師用【走路】開始，帶著我們暖身，感受快、慢，直線、曲線，跳動、圓滑等元素；接著引導我們去感受我們的身體的每個部位，用身體的各個部位進行花朵的創作；然後再讓大家去想像春天時大自然中自然產生的線條，微風的移動線條是圓滑的，青蛙的移動線條是跳動的，蝴蝶則是走走停停，並把這些線條畫在紙上；最後，結合之前進行過的元素，加上音樂，我們很自然地完成了一個小小的身體創作作品。雖然這樣的活動要放在教室裡，需要許多的鋪陳，但透過這樣的活動，我們更容易看到孩子的肢體創作，進而引導孩子更進一步地展現自己的身體創意。



經過這三種不同類型卻又同一領域的研習洗禮，向陽的老師們體驗了如何引導孩子進行【身體動作的組合與創造】的活動，從應用各種體能器材，隨著音樂旋律擺動身體，瞭解肢體如何和音樂融合。到感受自己的身體放鬆與緊張，進而應用自己的肢體動作與他人合作展現創意動作或姿勢，也嘗試欣賞孩子的創造跟變化不同的動作。但我們要瞭解的是這些經驗都來自於老師給予孩子活動機會，一步步地累積孩子的動作創作經驗而成。唯有透過日常活動對事物的感受與表達，逐步展現孩子自我的創意思維，進而用動作去呈現，方能達到領域中樂於展現動作創意的目標。雖然老師已初步瞭解如何引導孩子的技巧，但要如何應用到自己的教室中，讓我們的孩子也可以進行有趣的肢體創作遊戲，想必還需要一段時間的醞釀，期待老師的引導及孩子的表現！

參考資料：

教育部國民及學前教育署(2017)。幼兒園教保活動課程大綱。

<https://www.ece.moe.edu.tw/ch/preschool/.galleries/preschool-files/NEW1.pdf>