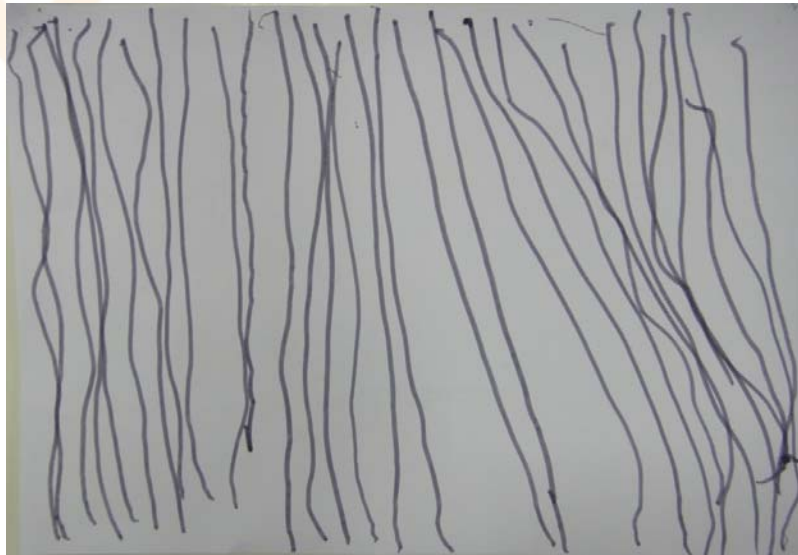


幼兒為什麼想畫畫？

賴文鳳

幼兒園裡經常可以看到幼兒隨手拿起紙筆就開始畫畫，畫畫彷彿跟學走路一樣自然而然地發生了。如果問問幼教老師或是有志成為幼教工作者的大學生：為什麼幼兒想畫畫？大家的答案會是什麼？這篇文章想嘗試回答這個問題。

以下這幅圖，是幾年前我在原住民部落收集到的一幅自由畫，這幅畫作看起來只是重複出現的灰色線條，我們很難從畫作中理解幼兒想表達什麼？我在上課時曾分享這幅畫，請學生說說他們看到這幅畫的感受，猜猜這幅畫的主題。在得知幼兒的背景之前，學生們猜這幅畫可能只是塗鴉、練習畫直線；或是畫下雨、草地、柵欄等學生的日常生活中看得到能用垂直直線表達的東西；但更多的學生陷入沉默或沉思。然後，我透露這幼兒是泰雅族原住民，學生們的思考之後回應說：可能是小米田、樹林、泰雅編織的線等。然而沒有一位學生能夠想像這是一幅關於抓眼鏡蛇的畫。由於我們都不是原住民族的老師和學生，這樣的生活經驗幾乎不曾出現在我們的日常生活中；也透露了我們缺乏跨文化的經驗，打獵、抓蛇、採摘植物花果、感知雲彩陽光雨水風向等等經驗，對我們非原住民而言是遙遠且抽象的。



這幅塗鴉是一位剛滿四歲原住民族幼兒的自由創作，在繪畫過程中，他站在桌前，隨機拿起一枝灰色的彩色筆，以全身的大肢體動作，從圖畫紙的上緣往下畫，似乎用盡全身的力氣一般，來來回回上下不斷的畫出一條又一條灰色的線條，他一邊專注地畫，同時流暢地說：

「我爸爸有抓很多眼鏡蛇，我在家有吃那個眼鏡蛇耶！我敢吃！加辣椒阿！我爸爸很厲害喔，他敢抓眼鏡蛇，我也敢抓很大的眼鏡蛇耶！我弟弟抓小的，我媽媽也跟我爸爸抓眼鏡蛇，我媽媽也抓眼鏡蛇，那個阿...姑姑也...那個阿...我哥哥跟我抓大大的，我爸爸也很大的蛇，媽媽抓很大的蛇，弟弟抓小的，我爸爸跟我敢吃阿、抓眼鏡蛇、還有辣椒，辣椒我敢吃耶，我爸爸有留給我吃，我去山上有被眼鏡蛇咬耶。我大哥哥不會怕，大爸爸跟小弟弟會怕，大爸爸不會怕，大哥哥也不怕，大媽媽也不怕，小弟弟才怕...」

這位泰雅男幼兒口語敘述的速度搭配他畫線條的節奏，他的身體上下有韻律地高低微蹲、又站直，一邊口語敘說，一邊畫圖，一幅關於抓眼鏡蛇的圖在數分鐘之內就完成，完成後這位幼兒把畫高高拿起，自己微笑著欣賞，轉過身對著我很自信開心地說：「我要拿回家給爸爸看！」這句話表示幼兒知道這些線條可以保留意義，他在學校畫的圖可以等到回家後再說給爸爸聽，分享他在學校畫這幅畫經驗，而且期待他爸爸會了解，共享他作畫的心情。就如同 Coates 與 Coates, (2006) 指出幼兒在理解和詮釋經驗的過程中，也會想分享其經驗給他人，這個分享的過程，幼兒學習如何與他人共構和協商意義。這位泰雅幼兒還不會寫字，能認得的符號有限，以他的大小肌肉發展，直線條一筆畫下來已是他最佳的符號表達，以不斷重複的線條，強調這個抓蛇的經驗對他的意義。

繪畫作為一種文化工具 (cultural tool, Vygotsky, 1978)，是現代幼兒經驗周遭環境過程中重要的媒介。透過繪畫幼兒可以探索及瞭解不同的經驗的意涵 (Kinnunen & Einarsdottir, 2013; Papandreou, 2014)，幼兒的畫作不只是反映他們所感知的世界，繪畫過程中他們亦主動地建構、詮釋經驗；並且和同儕及周遭環境互動、討論或模仿彼此的繪畫、交流彼此日常生活經驗。

同時，繪畫活動能幫助學齡前幼兒逐漸了解生活環境中的符號的意義，透過繪畫幼兒嘗試並學習以抽象符號表徵意義。Gardner (1973) 認為繪畫應被視為一種符號系統，如同學習語言的過程一樣，幼兒亦透過塗鴉的符號嘗試溝通。換言之，繪畫可視為學齡前幼兒語文發展的一部份 (Kress, 1997)。

我們可以觀察到幼兒在作畫過程中，有時會塗去畫過的部分，有時也會邊畫邊描述補充內容，或是邊畫邊以身體動作表達情緒或經驗。作為老師或父母的我們，嘗試瞭解幼兒在繪畫過程中「正在做什麼」以及「幼兒為什麼畫畫」是比較重要的 (Cox, 2005)。觀察幼兒繪畫的過程的重要性在於，對幼兒而言相同的符號可以代表不同的意思，如果缺乏觀察繪畫過程的紀錄，我們較難瞭解幼兒繪畫中所欲表達的含意。

有些幼教老師或藝術教師對於還在塗鴉的幼兒會設法讓他們練習畫完整的圓圈，

忽略了在塗鴉的幼兒或許如同正在牙牙學語的幼兒一般，他們以「塗鴉」來表達想法或感受。Kinnunen & Einarsdottir (2013) 指出，在繪畫過程中，幼兒很少事先想好繪畫主題，而是在運用媒材的過程中，探索媒材之間的關係（例如、水彩筆和圖畫紙的關係）或是自己身體和媒材之間的關係（例如，手臂運轉可以在圖畫紙上產生什麼圖像）。在探索和嘗試的過程中，線條、圓圈、點、曲線等繪畫元素會呈現於畫紙上，而畫面視覺的刺激會引發讓幼兒連結到生活經驗。

就如同 Wright (2007) 的提醒，幼兒對於繪畫的命名通常是在畫完之後，甚至一幅作品有沒有被命名對幼兒而言其實不那麼重要。幼兒創作過程所嘗試表達的經驗不一定是已經結束的經驗，有時候，他們是透過畫畫的過程**理解**他們的經驗，幼兒在動物園看過企鵝，之後在幼兒園裡塗鴉畫了企鵝，塗鴉的企鵝看起來像不像動物園裡看到的企鵝很可能並非幼兒想要表達的，他想表達的，可能是他看到企鵝時驚喜的感受、企鵝走路搖擺的姿勢、企鵝短短的翅膀、或是想起爸爸媽媽講過關於企鵝寶寶出生的樣子。塗鴉的過程提供幼兒將過去的經驗連結至目前的活動中，透過這個畫畫的活動，關於企鵝的經驗**逐漸**建構起來，這個逐漸建構的脈絡，可以包含不同人、事、地、物的連結，可以是動物園裡的看的企鵝、共讀繪本故事裡的企鵝、卡通動畫裡的企鵝，甚至是幼兒之間關於企鵝經驗的交流、課程活動中的企鵝等等。也就是說，畫畫這個活動，可提供幼兒一個平台，統整、理解、建構經驗。關於企鵝經驗的意義也在此過程中逐漸形成。

當成人僅僅拿著畫作詢問幼兒他們畫了「什麼」？剛開始畫畫的幼兒很多時候會愣一下，這個瞬間愣住的意思在於，這個過程真的很難用「畫什麼」來回答。有時幼兒真的沒有在畫「什麼」，有時驚喜的感受已經在專注地來回畫圈的時候表達出來，企鵝走路搖擺可愛模樣，也已經在畫畫過程中用身體語言說明了，繪本中看過的企鵝寶寶也已經用小點點代表了。於是，幼兒對於最終作品的說明常常較為簡略。

當我們瞭解幼兒為什麼想畫畫之後，如果不問幼兒畫了什麼？在幼兒畫畫過程中，老師們可以如何與幼兒互動？身為幼兒文化的局外人的我們，若想要進入幼兒的繪畫世界，一如我們想進入幼兒扮演遊戲或是敘說的世界時，我們可以先在一旁安靜且好奇地觀察他們做什麼？聽他們說什麼？真摯的好奇心和敏銳的觀察力總是能帶我們進入幼兒的世界，提醒自己我們是局外人，需要幼兒的分享我們才能慢慢以幼兒的角度看到他們看到的經驗世界，因此**積極地聆聽**或許是和幼兒互動的第一步，也唯有如此，局外人的我們多了一個管道，才能將幼兒的生活經驗融入課程活動之中。

參考文獻

- Coates, E. & Coates, A. (2006). Young children talking and drawing. *International Journal of Early Years Education*, 14, 221-241.
- Cox, S., (2005). Intention and meaning in young children's drawing. *The National Society for Education in Art Design*, 115-125.
- Gardner, H. (1973). *The arts and human development*. New York, NY: Basic Books.
- Kinnunen, S. & Einarsdottir, J. (2013). Feeling, wondering, sharing and constructing life: Aesthetic experience and life changes in young children's drawing stories. *International Journal of Early Childhood*, 45, 359-385.
- Kress, G. (1997). *Before writing: Rethinking the paths to literacy*. London, UK: Routledge.
- Papandreou, M. (2014). Communicating and thinking through drawing activity in early childhood. *Journal of Research in Childhood Education*, 28(1), 85-100.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Cambridge: Harvard University Press.
- Wright, S. (2007). Graphic-narrative play: Young children's authoring through drawing and telling. *International Journal of Educational and the Arts*, 8, 1-27.

註：這篇文章的資料來自作者科技部研究案（MOST:104-2410-H-003-065），感謝科技部的補助以及所有參與的原住民幼兒、家長和老師們。