

幼兒園文化課程-

融入在地文化課程與社區資源整合運用之實務策略

朝陽科技大學幼兒保育系 孫扶志

學前教育是一切教育的基礎，俗語謂「三歲看大、六歲定終生」，更顯現幼兒教育在目前社會的重要性。民國 100 年因應幼托整合之「幼兒教育及照顧法」正式施行，為整合後之幼兒園教保服務內容提出了明確的規範與建議；接續為提升學前階段的教育品質，教育部依據「幼兒教育及照顧法」訂定「幼兒園教保服務實施準則」及「幼兒園教保活動課程暫行大綱」試行，乃至民國 106 年 8 月 1 日正式實施「幼兒園教保活動課程大綱」（以下簡稱新課綱），引領新世代幼兒園應以幼兒為中心，提供有意義的學習經驗與歷程，以發展幼兒六大核心素養為依歸，為十二年國教之素養教育建立銜接基礎（教育部，2017）。

幼兒園文化課程在此立論基礎上，強調課程須以統整的方式自行設計，在選材時兼顧幼兒的發展需求及納入社會文化活動，其內容可包含「文化價值觀（例如：華人文化所重視「仁」的精神、家庭等）、歲時祭儀的節慶活動，以及各地區獨特的在地文化素材與資產，並強調幼兒在參與社會文化活動過程中的主體性，及與其他社群互動的機會（陳淑琦、鍾雅惠，2019）。」新課綱強調以幼兒為中心之社會建構，尤其重視與幼兒息息相關之在地化生活環境經驗，如何轉化為體驗與探索的教保活動課程。幼兒年紀小，生活中人事物的互動與學習，即多以鄰近周遭之社區為主要核心，因此，親近在地鄉土熱愛家園，本來就是人類一種源自天性的情感流露，幼兒園若能透過在地文化融入教學課程，使孩子自幼養成對在地自然環境與社區人文歷史投入更多的體察與關心，將更能培養未來公民關懷生活社區的情操，開啟其對生態環境、人文社會的好奇心與探索的興趣。

目前幼兒在地文化資源融入課程之實施，大約可區分為以下四種模式，可以單獨運用，亦可依不同主題階段擷取適合的模式加以整合：

1、直接以在地鄉土文化概念為主題

目前許多園所曾經實施過的在地文化課程主題，例如以「童玩」為教學核心的「古早味」、「陀螺」、「尪仔標」、「竹蜻蜓與紙飛機」等深究主題；以「鄉土廟會活動」為核心的「媽祖廟」、「燒王船」、「土地公」、「歌仔戲-布袋戲」為主題；以

「傳統中國年俗」為核心的「過新年」或「春節」、「老鼠娶親」、「年獸來了」為主題；以「台灣囡仔童年經驗」為核心的「我是台灣囡仔」、「寶島小遊記」等主題（參考坊間教材），因此類在地鄉土概念內容延伸豐富，且多以幼兒既有之生活經驗為起點，如逛夜市廟會、年節拜拜習俗、台灣名產小吃等教學活動探究，足以實施至少八週以上完整的在地文化與鄉土探索之主題課程。

2、配合在地文化節令習俗融入主題課程之中

由於學前教育課程較為彈性，不受教科書進度與學習壓力之影響，大部分的幼教課程設計，多採用此融入模式配合節令，如傳統重要節日中的「冬至—進補、搓湯圓」、「端午節—划龍舟、包粽子、立蛋、午時水」；「中秋節—賞月、吃月餅」（當然『烤肉』也變成是一項火紅的融入課程，但節能減碳的呼籲，也讓親師生在課程深究上有更多考量與省思。）；「鬼月—鬼門開、中元普渡、搶孤、放水燈」、「清明節—掃墓、尊親孝思、寒食節包潤餅」、「九九重陽—敬老（祖孫代間課程、拜訪老人安養院）活動、登高望遠」等相關民俗節慶，更適合搭配學期中之主題課程，進行融入設計。

3、隨機的在地社區景點「散步教學」

走出園所拜訪社區的散步教學，透過「小腳走社區、童眼看世界」是幼兒園每週課程計畫最佳的戶外教學活動。配合相關主題課程，適時結合在地社區的鄉土景點（拜訪三合院、老廟古蹟、土地公；地方宗教信仰中心—教堂、義民廟；老樹與老建築）、文化習俗活動（媽祖繞境、民間建醮大拜拜、婚喪喜慶儀式、成年禮…）、歲時節令儀式（元宵、清明、端午、中元普渡、冬至…）、傳統技藝表演（舞龍、舞獅、迎神陣頭、扯鈴踢毬、捏麵吹糖…）、媒體事件報導（文化遺址、古蹟修復、環保抗爭、在地美食...）等相關議題的隨機調整與融入，透過團討經驗與教師延伸社區資源、邀請達人耆老的輔助，建構幼兒相關主題的在地文化概念。

4、配合民間傳奇故事與各族群繪本，融入在地文化主題課程設計

如直接運用中國民間故事《十兄弟》、《白賊七》、《虎姑婆》、《鴨母王》；神話傳說「后羿射日、嫦娥奔月、愚公移山…」、「十二

生肖的故事」；台灣童謠的「火金姑」、「西北雨」、「丟丟銅」、「正月正」、「炒米香」；客家歌謠的「一枝擔竿」、「客家本色」、「天公落水」；現代鄉土民俗創作《大頭仔生後生》、《龍家喜事》、《草鞋墩》、《我家的長板凳》；在地文化新創繪本《劍獅出巡》、《門神》、《勇士爸爸去搶孤》、《台中歲時記趣》、《阿志的餅》、《海田石滬》、《澎湖媽祖的故事》；台灣原住民族群繪本《神鳥西雷克》、《女人島》、《少年西拉雅》、《百步蛇娶新娘》…等故事繪本，配合相關在地主題課程進行時，即可融入語文領域、閱讀角落，進行延伸的統整性教保活動課程設計。

幼兒文化課程的材料，取材自孩子鄰近熟悉的社區景點與在地文化資源，最能結合他們成長歷程中的生活經驗，提供孩子們好奇探索、操弄、反覆觀察的機會，也最能引起他們的學習興趣，發展出具有深厚意義的鄉土認同意識與文化涵育價值，使學前教育的幼兒學習成為一種有趣的（認知領域）、有用的（技能領域）和有情的（情意領域）學習。當台灣的教育日趨走向自由化、本土化、多元化、生活化之時，作為新時代的幼兒教師，除了要具備教育學理的專業素養之外，也需要對台灣這塊在地的人文史蹟、自然風貌有所瞭解；尤其是與孩子朝夕相處的社區鄰里，亦即幼兒園所在地區的人文歷史、文化建築與生態環境的深入瞭解，並善加利用轉化為豐富生動的教學材料，配合在地化主題的深究探索或融入相關課程的教學之中，幼兒必能獲得極佳的學習效果，教師也可與父母分享師生教學歷程的成就喜悅，從中獲得更多專業的成長與肯定。

參考文獻

林楚欣、孫扶志（2006）。媽祖廟—種子幼稚園的鄉土文化課程。心理出版社。

教育部（2017）。幼兒園教保活動課程大綱。台北市：教育部。

陳淑琦、鍾雅惠（2019）。幼兒園教保活動課程-文化課程參考實例（上冊）。台中市：教育部國民及學前教育署。